
REZÜMÉK

Máté Zsuzsanna

A művészetfoglalom változástörténetének főbb állomásairól a filozófiai, a művészetfilozófiai és az esztétikai gondolkodásban – Platónról Hegelig

Az európai kultúra történetében a művészet fogalma nagymértékű jelentésváltozáson ment át az antikvitástól napjainkig. A tanulmány elsősorban a filozófia, a művészetfilozófia és az esztétika történetének néhány meghatározó művészetfelfogásán keresztül mutatja be a teoretikus művészetfogalmak alakulástörténetét az ókortól a XIX. század első feléig, kiemelve e folyamat művészetontológiai, episztemológiai, normatív, axiológiai és funkcionális vetületét.

Varga Emőke

Mérlegen a kortárs gyermekkönyv – szegedi óvodapedagógus szakos hallgatók szakmai tapasztalatai

Vajon a jelenlegi óvodai gyakorlat mennyire nyitott a kortárs gyermekirodalomra, a mesei tartalmak és a történetközvetítési módok megújítására? A tanulmányíró kismintás mérések eredményeinek értékelésével, a felsőfokú képzésben még, az óvodai nevelési folyamatokban már részt vevő óvodapedagógus hallgatók tapasztalatai és véleménye alapján ad képet arról, hogy a kurzusok tananyaga, szemléletrendszere milyen kapcsolatban áll az intézményi praxissal.

Báger Gusztáv

Tudomány és költészet

A szerző először azt mérlegeli, várhatóan miként alakul a tudomány, a technika és az irodalom párbeszédét befolyásoló változásgenerátorok köre és hatásainak intenzitása, illetve milyen hatások várhatók az új változásgenerátoroktól (például a mesterséges intelligenciától és a fenntartható fejlődés elméletétől, gyakorlatától). Ezek után arra keres választ, miként lehet elősegíteni, hogy a kultúra jobban beépüljön az ember mindennapi tevékenységébe, és szolgálja azt.

Sümege István

*Elmélkedések a szabadságról és a rendről
Kísérlet József Attila Eszmélet című költeményének gondolati rekonstrukciójára*

Az elemzések többsége nem gondolati-logikai egységként ragadja meg József Attila *Eszmélet* című költeményét, hanem laza ciklusnak tekinti a cím alá besorolt kilencvenhat verssort. A szerző amellet érvel, hogy indokolatlan a szövegkoherencia kereséséről való lemondás, mert új értelmezői stratégiával a helyükre illeszthetők az addig enigmatikusnak tekintett részek, és feltárhatókká válnak a költemény egészének jelentésrétegei, a tágabb összefüggések konstituálta gondolatai.

Máté, Zsuzsanna

The Main Stages in the Transformation of the Concept of Art in Philosophy, Art Philosophy, and Aesthetic Thought from Plato to Hegel

The concept of art in European cultural history has undergone a major transformation from antiquity to the present. The paper traces the evolution of theoretical concepts of art from antiquity to the first half of the nineteenth century, highlighting the ontological, epistemological, normative, axiological, and functional aspects of this process, mainly through some of the most influential notions of art in the history of philosophy, philosophy of art and aesthetics.

Varga, Emőke

Contemporary Children's Books on the Scale: Professional Experiences of Student Kindergarten Teachers in Szeged

How open is current kindergarten practice to contemporary children's literature, to the renewal of fairy tale content and storytelling methods? By analyzing the results of small-sample surveys, the experiences and opinions of undergraduate students already involved in the pre-primary school teaching, the author of the study shows how the curricula and approaches of the courses relate to kindergarten practice.

Báger, Gusztáv

Science and Poetry

The author first considers how the range and intensity of change generators influencing the dialogue between science, technology, and literature are likely to evolve, and what impact can be expected from new change generators (such as artificial intelligence and the theory and practice of sustainable development). He then looks at how culture can be better integrated into and serve people's everyday activities.

Sümegei, István

Reflections on Freedom and Order: An Attempt to Reconstruct the Ideas of Attila József's Poem Consciousness

Instead of understanding Attila József's poem *Consciousness* as a conceptual and logical whole, most analyses consider the ninety-six lines of verse grouped under the title as a loose cycle. The author argues that abandoning the search for textual coherence is unjustified. A new strategy of interpretation allows the previously puzzling sections to be put into perspective and the layers of meaning of the entire poem, the ideas constituted by the wider context, to be revealed.

Báger Gusztáv CSc, habil. (1938)

közgazdász, költő, a PPKE professor emeritusa.

Balogh Brigitta PhD (1977)

filozófiatörténész, neveléstörténész, a Semmelweis Egyetem és a Partiumi Keresztény Egyetem docense.

Balogh Csaba PhD (1967)

irodalomtörténész, kritikus, a *Magyar Művészet* főszerkesztő-helyettese.

Bicskei Zoltán (1958)

filmrendező, grafikus, a Magyar Művészeti Akadémia rendes tagja.

Cseke Ákos PhD (1976)

filozófus.

Ertünger, Alpaslan PhD (1969)

karmester, filozófus, a PTE filozófia doktori iskola oktatója.

Falusi Márton PhD (1983)

író, költő, irodalomtörténész, a *Magyar Művészet* főszerkesztője, a Századvég senior kutatója.

Fülöp József PhD (1979)

germanista, esztéta, műfordító, a KRE BTK oktatója.

Kovács Adrienne, dr. (1958)

etnográfus, magyartanár, szerkesztő és szakíró.

Máté Zsuzsanna CSc, habil. (1961)

esztéta és irodalmár, az SZTE JGYPK Művészeti Intézet tanára.

Mayer Erzsébet (1951)

esszéista, kritikus, tanár.

Mezei Balázs Mihály DSc, SSSA (1960)

filozófus, vallástéológus, a Corvinus Egyetem professzora.

Nyilasy Balázs CSc, habil. (1950)

költő, irodalomtörténész, egyetemi docens.

Pusztai Ilona PhD (1961)

irodalmár, kritikus, az *Irodalmi Jelen*, a *Prae*, az *Országút* publicistája.

Sulyok Miklós (1958)

művészettörténész, a Magyar Művészeti Akadémia rendes tagja.

Sümegi István PhD, habil. (1966)

filozófus, az iASK kutatója és az ELTE PPK docense.

Vadas József CSc (1946)

művészettörténész, a Budapesti Metropolitan Egyetem professor emeritusa.

Varga Emőke PhD, habil. (1968)

irodalomtörténész, az SZTE tanszékvezető főiskolai tanára.

Zuh Deodáth PhD (1982)

filozófiatörténész, az EKKE Képzőművészeti és Művészetelméleti Intézetének docense.

Báger, Gusztáv CSc, habil. (1938)

economist, poet, professor emeritus of Pázmány Péter Catholic University.

Balogh, Brigitta PhD (1977)

historian of philosophy and education, associate professor of Semmelweis University and Partium Christian University.

Balogh, Csaba PhD (1967)

literary historian, critic, deputy editor-in-chief of *Magyar Művészet*.

Bicskei, Zoltán (1958)

film director, graphic artist, regular member of the Hungarian Academy of Arts.

Cseke, Ákos PhD (1976)

philosopher.

Ertünger, Alpaslan PhD (1969)

conductor, philosopher, lecturer at the Doctoral School of Philosophy, University of Pécs.

Falusi, Márton PhD (1983)

writer, poet, literary historian, editor-in-chief of *Magyar Művészet*, senior researcher at Századvég.

Fülöp, József PhD (1979)

Germanist, aesthete, literary translator, lecturer at the Faculty of Arts, Károli Gáspár University of the Reformed Church in Hungary.

Kovács, Adrienne, dr. (1958)

ethnographer, teacher of Hungarian literature, editor, writer.

Máté, Zsuzsanna CSc, habil. (1961)

aesthete and literary scholar, professor of the Institute of Art at The Juhász Gyula Faculty of Education at the University of Szeged.

Mayer, Erzsébet (1951)

essayist, critic, teacher.

Mezei, Balázs Mihály DSc, SSSA (1960)

philosopher, theologian of religion, professor at Corvinus University.

Nyilasy, Balázs CSc, habil. (1950)

poet, literary historian, associate professor.

Pusztai, Ilona PhD (1961)

literary scholar, critic, contributor to *Irodalmi Jelen*, *Prae*, and *Országút*.

Sulyok, Miklós (1958)

art historian, regular member of the Hungarian Academy of Arts.

Sümegi, István PhD, habil. (1966)

philosopher, researcher at iASK and associate professor at Faculty of Education and Psychology, Eötvös Loránd University.

Vadas, József CSc (1946)

art historian, professor emeritus of the Budapest Metropolitan University.

Varga, Emőke PhD, habil. (1968)

literary historian, senior lecturer at the University of Szeged.

Zuh, Deodáth PhD (1982)

historian of philosophy, associate professor at the Institute of Fine Arts and Art Theory, Eszterházy Károly Catholic University.